

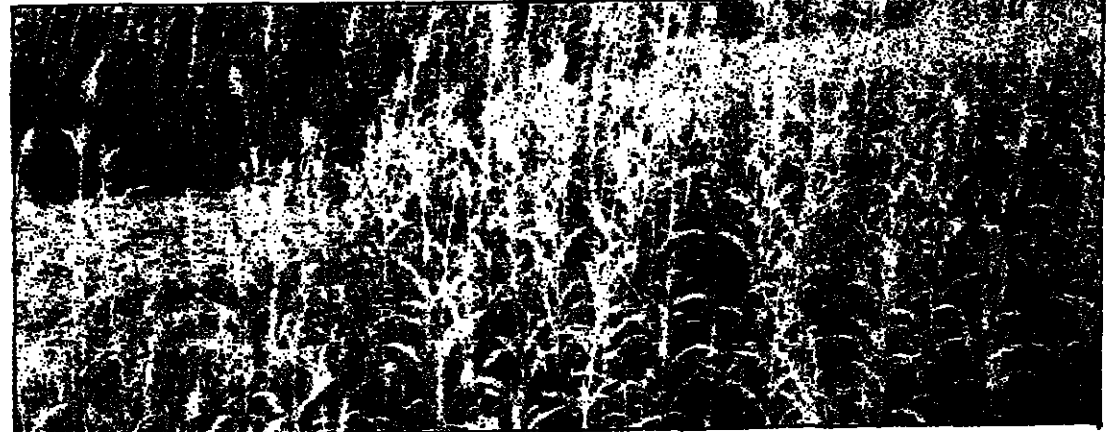
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



بقلم
محمد عبد الله الريح

في المقال السابق توصلنا الى حقائق تعتبر من البديهيات التي لا تحتاج الى كثير جهد للوصول اليها .. فالزراع الذي يخرج خاسراً من الموسم الزراعي لن يكرر تجربة الزراعة الا اذا توفرت له ظروف جديدة تقلل من احتمالات الخسارة .. ولأن علاقات الانتاج التي كانت تحكم العملية الزراعية كانت مبنية على ظروف تاريخية قديمة منذ الحكم الاستعماري في السودان وكانت تخدم أهدافاً محددة لم تكن بالمرؤفة اللازمة لكي تواكب ظروف العصر الحالية ولذلك اختلفت المعادلة فاختلت معها العملية الزراعية بأكملها.

المفكرة الافريقية السودان والفاقد الزراعي «٢»



انتم فالموضوع لا يتعلق بأن المزارع السوداني كسول ولا يعمل بما فيه الكفاية ولهذا تدنى الانتاج الزراعي ولكن له علاقة وطيدة بوضع المشاركة التي تقوم بين الحكومة كمالك للمدخلات الانتاج وبين المزارع الذي يملك الحقوق الزراعية في الارض وجهده وعرقه .. وعند الحساب الختامي يأخذ الشريك الاكبر حقوقه والحكومة بينما ينال الشريك الاصغر «المزارع» ما يتبقى.

ولكن هذا الحاجز بين الشريك الاكبر والشريك الاصغر تقدم البنك الدولي وبعض المنظمات الاخرى مثل صندوق النقد الدولي وبعض المنظمات الاخرى مثل صندوق

التقديرات باقتراحات لادخال تعديلات جوهرية في تلك العلاقة او تلك المشاركة باستحداث ما يسمى بالحساب الفردي وهذا يعتمد على جهد المزارع ومدى ما يبذله من عرق في ارضه مما يعطى المؤشر الحقيقي لنوعية المزارع السوداني لأن الحافز الشخصي يدخل في الموضوع .. فكثير من البلدان التي اخذت مبيداً أن المزارع هو موظف في الدولة وأنه يعمل في مزارعها والدولة تتولى كل العمليات الزراعية وتسويقها وتصرف مقابل ذلك راتباً للمزارع .. اكتشفت تلك البلدان انها تجاهلت حقيقة اساسية وهي ان المزارع لا يزرع في ارض الدولة وإنما يزرع في ارضه عندما يدفعه حافز فعلي وشخصي للنجاح ولكنه في ارض الدولة يتسكع وينام ويجرجر رجليه من ظل الى ظل .. وهو يقول : ● خربة .. خربة .. خربة .. وهل أنا الذي سأصلحها ؟ ● تتلخص التجربة في المشاركة في الانتاج الزراعي بتقجير طاقات الارض شراكة بين البنك وصاحب الارض الصالحة وجهد الارض .. ويقدم حزمة متكاملة من الخدمات والمخلات والتي تقدم بسعر التكلفة وتتخصص في الاتي :

● تقديم خدمات الحراثة والري ● تقديم مدخلات الانتاج كالذيود والسماد والحوالات ● تقديم رأس المال للعامل ● تقديم الارشاد الزراعي ● تقديم خدمات التخزين والتسويق ● المشاركة في التسويق وفي مقابل ذلك يقدم المزارع مساهمته في عملية المشاركة على النحو التالي : ● تقديم ارض الصالحة للزراعة دون رهنها للبنك ..

ولكن البنك الدولي في توصيته اشار الى اهمية ان تكون اقل مساحة للحيازة هي ٢٦٠ فدناً للمزارع الواحد وهذه مساحة كبيرة لا يقدر عليها الا كبار المزارعين والمستثمرين الرسميين.

ومنتطق البنك الدولي في هذا التوجيه هو انه سيقوم بتحويل مشاريع تتطلب آليات ضخمة ومدخلات انتاج كبيرة لاصلاح للتداول في مساحات صغيرة.

فكيف اذن يمكن ان نرفع الانتاج في المساحات الصغيرة ذات الحيازة المحدودة ؟

والرد على هذا التساؤل تقدمت به تجربة فريدة لمساعدة صغار المزارعين وشجع مفهوم وهي تجربة قام بها أحد البنوك السودانية وقد ورد تلخيص واف لتلك التجربة على الصفحة الرابعة لجريدة الأيام السودانية بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢ .. وقد كانت هناك تجارب من قبل في هذا الموضوع يقوم بها البنك الزراعي السوداني الا انها تجارب تعتبر تقليدية وهي تقوم على اقراض المال او بيع المدات الزراعية والآليات والسماد والذبيور المحسنة في مقابل ضمانات محددة بنكية كانت ام عقار .. يقول الاستاذ على عبدالله على :

ان المزارع الذي يرغب في التعامل مع البنك الزراعي عليه ان يكون مقتدرًا يستطيع ان يعطى الضمانات الكافية لما يأخذ من مدخلات او مدات من البنك الزراعي .. ثم ان البنك الزراعي لا يدخل في صلب العملية الزراعية بل يكفى بالاقتراض وعلى القادرين توفير الضمانات اما صغار المزارعين والذين لا يملكون من متاع الدنيا غير الجهد والارض فليس من السهل عليهم الحصول على

وهي تعادل ٢٥٪ بينما قسم الباقي على المزارعين كل حسب مساحة ارضه وقد بلغ المبلغ المقتسم بين المزارعين ١١٨ ألف اي بنسبة ٧٥٪.

وقد تراوحت الارياح بالنسبة للمزارعين حسب مدخلات انتاجهم بين ٢٠٪ الى ١٢٣٩٪ بينما تارجحت ارباح البنك بين ٢٪ في حالة المزارع رقم ٩٠ و ٤١٠٪ في حالة المزارع رقم ٦٠ وهذا مفهوم نسبة لاختلاف وضعية كل مزارع بالنسبة للارض التي يقوم بزراعتها ومدى اهتمام كل منهم بأرضه.

ومدى التزام المزارع بالقانون في ادارة التنمية الريفية في البنك ..

وقد حققت كل المشاريع التي دعمها البنك نجاحاً باهراً وريحاً كبيراً الا في حالتين احدهما خاصة بزرعة الخضروات في الدامر وفي مساحة قدرها ١٧٧ فدناً وفيها ١٨ مزارعاً لموسم ١٩٨٧/١٩٨٨ واخرى بمنطقة شندى لانتاج الفاصوليا ولكل حالة من الحالتين المذكورتين اسبابها الموضوعية

ولأن الدعم هنا يتم في حيازات صغيرة ولذلك فإن الخسارة اذا حدثت فانها تكون أيضاً صغيرة .. بل اخذت الدول النامية يمثل هذه مشروعات صغيرة تسع عدداً محدوداً من الناس فانها لم تكن لتتخذ كل تلك الخسائر الهائلة في مشاريع هائلة صرفت عليها بلايين الدولارات من الدخل القومي وكلها تراكت كديون وكاعياء تحملها على ظهرها الاجيال القادمة ..

وقد كانت جملة مساهمة البنك وهي تعادل ٧١٪ من المساهمة الكلية تبلغ حوالي ٧٤ ألفاً من الجنيئات بينما قدرت مساهمات الاربعة عشر مزارعاً ٣٠ ألف جنيه وهي تعادل ٢٩٪ من التكلفة الكلية التي بلغت حوالي ١٠٥ ألف جنيه .. وعندما سوق البنك البطاطس بلغت جملة مبيعاتها ٣٦٢ ألف جنيه ناقصاً تكلفة الانتاج والزكاة وبقي ربح صافي يعادل حوالي ١٥٧ ألف جنيه .. نال منها البنك ٣٩ ألفاً



■ بلن - عن البوليس الايرلندي على قبلة تزن ٦٨٠ كيلوجراما كانت موضوعة داخل سيارة في قرية (اوميت) بالقرب من الحدود المشتركة مع ايرلندا الشمالية .. وقد قامت الشرطة بتفحص عدد من المثلث عندما بدأ خبراء تلك القبائل التابعون للجيش البريطاني بتعطيل القبلة .. وقالت الشرطة ان القبلة مصنوعة من مواد محلية فيما تم العثور على جهاز تقويم القبائل أثناء البحث في الكراج الذي وجدت السيرة فيه الى جانب عدد من الاجهزة المنطقية بالمقابر تابعة للجيش الجمهوري الايرلندي المحظور .. والخبروف ان ثوري مقتل (لورد مونتيغون) ابن عم ملكة بريطانيا كانت يوم الاحد الماضي حيث اغتاله الجيش الايرلندي إضافة الى ١٨ شخصاً اخر قتلوا بالقرب من الموقع .. والصورة للحظة التي تحمل للمقبرات أثناء قيام احد رجال الشرطة بقيادتها تمهيدا لتفجيرها .. - د - ب -



بعد ٢٠ عاماً من الصراع الدموي :

تفكير أطوب المواجهة بين بريطانيا وإيرلنديين

بعد ٢٠ عاماً من تدخل العسكريين البريطانيين في إيرلندا الشمالية تظاهر البروتستانت والكتوليك في شوارع بلفاست حيث انتشرت قوات كبيرة من رجال الأمن .. وقد اتسمت هذه المواجهة المباشرة بوقوع عدة أحداث .. وان كانت لم تسفر عن وقوع أية اصابات .. وكانت منظمة سجن قتل الفرع السيفي لمنظمة الجيش السري الايرلندي .. قد خططت لتنظيم مظاهرة أخرى في شوارع لنديري.

يعرف ذلك جيداً وقد جاء خصيصاً للتعامل مع هذا السبب الجديد وهو يرتدي صديراً مضاداً للرصاص وهو من مع من رجال الشرطة القاتنين على الخدمة .. وهذه الاستعدادات رغم انها جديدة إلا أنها لا تؤكد بحال من الأحوال ان الأمن مستتب .. لكنه يشير الى انه اذا كانت المظاهرة من أجل رحيل القوات الانجليزية بعد عشرين عاماً من وصولها لتتخذ شكل استعراض شبه عسكري غامض .. فانها هي أيضاً تجمع عائل سلمي ايد ما يمكن ان أسلوب المواجهة السابق ..

وكان الاوفياء لتكري «البيان المناهض» قد نظروا عرض الاحتفال بهذه الذكرى في مناطق واسعة من ايرلندا الشمالية .. وعلى مدى ست ساعات اخذوا يحتفلون بذكرى الشبان الثلاثة عشر الذين خاضوا مواجهة عام ١٦٨٨ عندما استسلمت المدينة - اي مدينة (لندنديري) - أمام القوات الكاثوليكية التابعة لجانب الثاني عندما أغلقت ابوابها وخبر عليها الحصار مدة شمانية اشهر وفي النهاية ابتعد عنها المهاجمون الفزاع عام ١٦٨٩ ..

وكان من المفترض ان تكون هذه الذكرى كرمهاية من ذلك .. وقد كان الفضل في ذلك يرجع الى مئات الاندية في لنديري عندما قامت بتحقيق هذا الاحتفال من خلال الاحداث والاناشيد والموسيقى الوطنية .. وقالت فرق الموسيقى البروتستانتية في «الستر» بالاتفاق على التجمع في تمسكها ببريطانيا العظمى وابراز هويتها الثقافية ..

ولم يكن الامر مجرد تجمع كينوني .. ومرت المظاهرة بشكل لم يسبق له مثيل اذ كانت سلمية تماما .. والواقع ان استعراض البروتستانت والكاثوليك قد كشف هذه المرة عن التناقضات الثقافية والاجتماعية والسياسية القائمة بين الطائفتين .. مع ان الهجوم شبه العسكري من الاوفياء والجمهوريين انصار العنف لم يعطيا سوى اقلية صغار من شعب الكاثوليك والبروتستانت ..

عن «الوموند»
ترجمة : محمد علي ابراهيم

المدويماود بحسب تنفيذ تناة بين المتوسيط والميت

تل ابيد - شست جريدة «مارش» - الاسرائيلية الى وزير الطاقة الصهيوني موشيه شلح قوله خلال جولة قام بها في غور الاردن هذا الاسبوع : ان تل ابيد ستعيد النظر في مشروع قناة البحرين» في اعقاب تدخل مستثمرين من الولايات المتحدة معنيين بصورة شخصية بدفع عجلة المشروع الى الامام.

وقال الجريدة ان ساحل الذي كان هو نفسه قد سد المنافذ امام مشروع قناة البحرين قبل خمس سنوات رغم ارادة الوزير اسحاق موداعي اصدار امرا بعودة النظر في الجدوى الاقتصادية لهذا المشروع .. وقال شلح : ان تقديرات التكلفة للشروع كانت موضوعة وقال ان اجراء العملية الحسابية الخاصة بتكلفة الشروع ستقوم بها شركة «بي - ديلوير» من اورليو وهي الشركة التي جمد الشروع بناء على توصيات قبلت قبل خمس سنوات .. وقال شلح : ان اقتراحات المستثمرين الاميركيين واسحاق الورد والكهرباء ستكون الفتح الوحيد لاتخاذ قرار فيما اذا كان قيام مشروع قناة البحرين ذا جدوى اقتصادية ام لا ..

وقالت الجريدة ان البروفيسور يوئل شلمان الذي كان رئيساً للجنة تخطيط مشروع القناة قد رحب ببيان وزارة الطاقة ..

احراق ١٤ حافلة خلال اضراب للمعارضة في الهند

نيودلهي/ عطلت مظاهرات انصار الجناح اليميني لحزب بهاتينا جاناتا المعارض المرصلات في كل انحاء الهند اسس في اطار الاضراب الذي دعا اليه الحزب للحظلية باستقالة راجيف غاندي رئيس الوزراء وقام المتظاهرون - كما ذكرت الوكالة الهندية بمرس ترست - باحراق ١٤ حافلة ركاب .. واعتقلت قوات الامن المئات منهم .. ويذكر ان اشتباكات قد اندلعت ليلة اسس بين مؤيدي الحزب وحزب المؤتمر الحاكم في شواحي العاصمة الهندية .. غير انها لم تسفر عن ضحايا ..

الثورة الفنية

قالت الأسرار

● ملحن معروف رفض وسامته
عزف موسيقى لأعداء المياه إلى
مجارها مع مطرب مشهور.
● ملحنة لا زالت في بداية الطريق
ظهرت عليها مؤخراً أعراض الضرور
من خلال تعاملها مع زميلاتها
والسبب سطور فناء قلعة نشرت
عن نجاحها في برنامج جماعي.



على مسؤوليتي

الكلمة الفنية في الملكة
جيدة لكن المشكلة
تكن في اللحن
والمطرب.

● الكلب الغنائي
أسعد عبد الكريم



أول الغيث قطرة :

فيلم ضخم عن ثورة الحرمين الشريفين وبرنامج عالي من الانتفاضة الباسلة

ضمن النشاط المكثف الذي بدأت تشهده الآن منظمة الإذاعات الإسلامية منذ
انتقال ملكها رئيسها للإستاد حسين العسكري مدير إذاعة جدة السابق تعزز
المنظمة إنتاج برنامج إذاعي ضخم يتناول بكل صق وأعجاب الانتفاضة
الوطنية الباسلة التي تقرب من عملها الثاني.



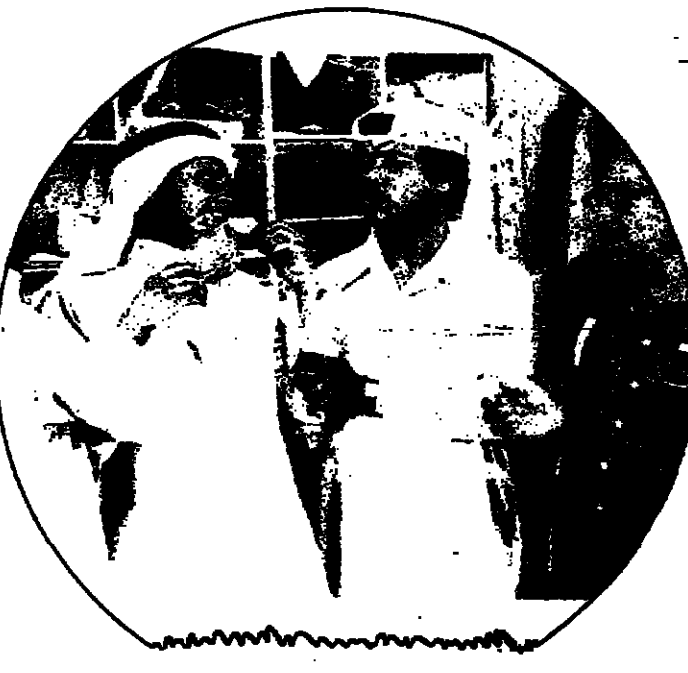
● حسين العسكري

ذلك بالتعاون مع إذاعة الكويت
وسينك البرنامج لطقا باللغات الإنجليزية
والفرنسية والعربية.
إلى جانب فيلم وثائقي ضخم عن
مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك
فهد بن عبدالعزيز لتوسعة الحرمين
الشريفين.
يصدر الفيلم الوثائقي الضخم بخمس
لغات - العربية ، الإنجليزية ، الفرنسية ،
التركية والأوردية.

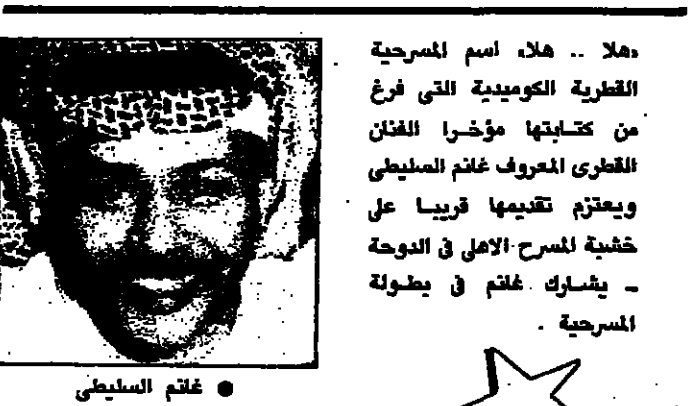
دراما متحركة يستمع عليها التلفزيونون بآلة ورة

يسجل للتلعب بعاجب للتلفزيون توجبه
الجديد نحو تنوع هوية المسلسلات -
التلفزيونية التي بدأ يبدعها في الآونة
الأخيرة ..

فهناك مسلسل قطري .. وآخر عراقي
إلى جانب المسلسلات المصرية والأردنية
والسورية .. وإذا كان التلفزيون يقلعها
أحياناً باعتراض البعض على إذاعة
مسلسلات عراقية وقطرية فلأن قطاعاً
كبيراً من المشاهدين لم يالف سماع هذه
اللهجات ولم يعتاد هذا النوع من
المسلسلات - ولكن - مع استمرارية
سياسة التوزيع هذه .. وبعد مضي وقت غير
قصير .. سيكون تقابل المشاهدين معها
كبيراً وشجعاً.



السليطي .. هلا .. هلا



● غلام السليطي



● فادي مشعل

المنطق يقول

المنطق يقول .. أن غياب المطرب عن
جمهوره فترة طويلة يؤثر على العلاقة
المهترجة بينهما خاصة إذا كان هذا الغياب
لاسيباً نفسيه .. فليصدق جفا ..
● المنطق يقول طلال أن تجربة اللحنين
السعوديين مع الأصوات المغربية النسائية
لم تحقق نجاحاً يذكر فلماذا الاستمرار ..
ولماذا الحرص على ركوب هذه الموجة من
ملحنين صغار لا يزالوا في بداية الطريق.
● المنطق يقول .. الثغور ماهرة الفنان
ومع ذلك تجد البعض غرق في آفقه في بحر
الثغور .. غداً منه أن هذا هو الأسلوب
الأسهل للتعامل مع الآخرين.

مستمعون مزعجون

كيف يفكر بعض
المستمعين .. ؟؟
- أحدهم - يهجم
الإذاعة بكثرة
غاضبة لانفصال
هاتف البرنامج
المفتوح وأخرى ..
تسوق دلالاتها وهي
توجه عقلاً لإنعاز
لأنهذه للشكوة ولهذا
الدعوى - من
المستمعين المزعجين
يعتمد كثيراً على
مكلمات المستمعين ..
أحدهم علق

المشاهدة يسأل

هل من سابع المستحيلات أن يتوافر
التلفزيون والقناة الأولى على تقديم سهرة
ليلة الجمعة في ثوب (فني ثقافي اجتماعي
رياضي) أتيق بعيداً عن المسرحيات
الكوميدية الملية - التي تكتب وتصور
وتخرج في ساعات - هذا النوع من
المسرحيات ومشاركة الصف الممثلين من
ممثل الكوميديا.

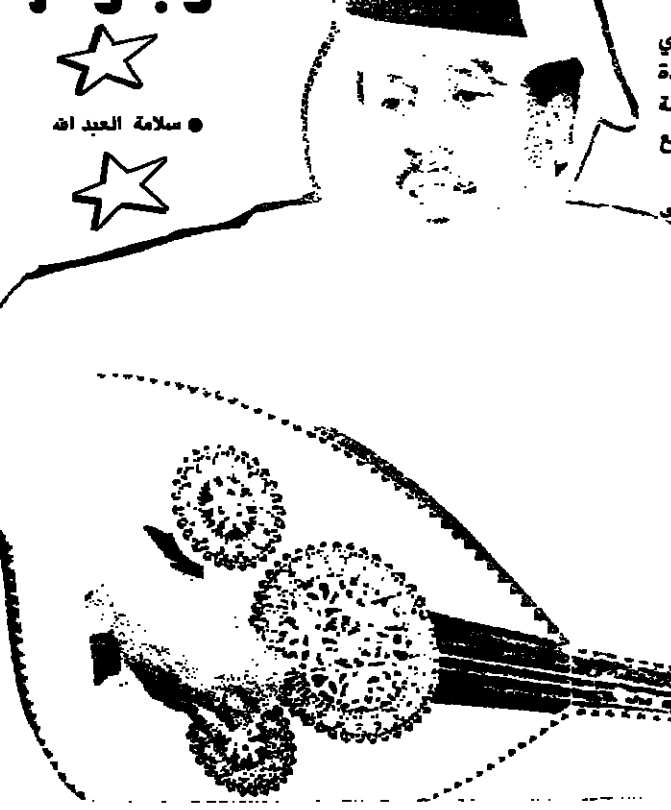


● عبدالرحمن بغير

بمسحوت عبادي الجواهر رائعة جديدة للنسور الخضر

النجاح المذهل الذي
حققه أغنية جاسم
الأمير .. وراء بحث
الفنان عبادي الجواهر عن
نص كروي جديد يكون
جاءوا للنسور عبادي
منافست فرسان آسيا في
الجوهر عن هذا النص في
ميثاق الشاعر الغنائي
عبدالرحمن بن مساعد.

مسابقة



● سلامة العبداه

في البرنامج الإذاعي المفتوح .. يجري
التصويت بين المستمعين على أغنية محددة
لعدد من المطربين والمطربات .. وهي فرصة
لقياس شعبية كل مطرب ومطربة تخضع
أغنياتهم لعملية التصويت ..
- في إحدى الحلقات فاز المطرب البحريني
محمد حسن وأغنيته
(باللومي) على مطربين
من الكويت ومصر ..
وفي حلقة أخرى فاز
عبد الحليم حافظ على
فيروز وسلامة
العبداه .. وهكذا
في كل حلقة فارس
جديد.

ألى زوجي العزيز

كاتبها باقة ورد من الحجم الكبير ..
أعجبتني كثيراً رسالة الزوج إلى زوجتي
حول الأسلوب الأمثل لمعاملة الخادمة
.. ولأنني الانشدة بكفاءة المخرج
الإذاعي النشط عبد الرزاق نوري
الذي ارتبط اسمه بهذا البرنامج ..



● بكر الشدي

منى يسود الشدي ؟

● منذ فترة طويلة عاد بكر الشدي الذي
تطاعت الحركة المسرحية السعودية
والدراما التلفزيونية كثيراً بظهوره .. عاد
من أميكا بعد رحلة دراسية دون أن يقدم
لجمهوره ما يشبع لوعته .. والواقع أن
غياب بكر الشدي ترك فراغاً كبيراً لا
يملأه غيره .. لذا نطالع بالعودة سريعاً إلى
جمهوره وإعادة المجد الثلاثي المسرح
القسمي الذي طلال أتاح للمشاهدين
بطاقة جميلة من الأعمال الكوميدية
الخفيفة.

فنان

الفناني

تصنيفه

المهنة

والأم

خليفة قلم

محمد الراشد

تحت الأضواء

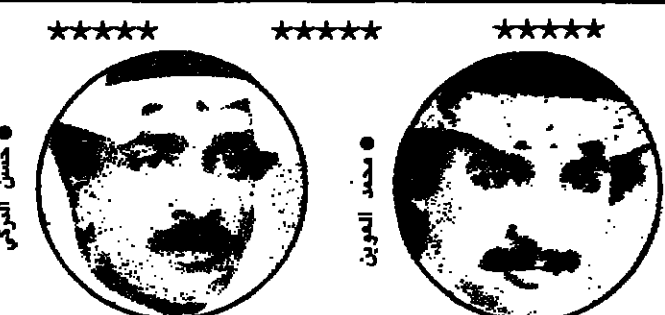
● منذ سنوات .. وهذا الفارس الاعلامي السعودي الاصيل
الدكتور شهاب مجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون
التخطيط يمتطي صهوة النجاح ولا يزال يشق بجواده الاصيل عباب
المستحيل ..



● د/ شهاب مجوم

فمنذ حصوله على
ثقة أمير الرياض
صاحب السمو الملكي
الأمير سلمان بن
عبد العزيز وهو
يشارك في كتابة أروع
القصاصات الاعلامية
عن الملكة عبر
معرض الرياض بين
الأمس واليوم سابقاً
ومعرض الملكة
بين الأمس واليوم
حالياً ..
ومنذ انطلاقته أول
معرض .. يشارك مع
زملائه في وزارة
الاعلام وأمانة
الرياض في تنظيم
هذه المعارض التي
فاز نجاحها كل
تصور ..

منذ انطلاقته وحتى يومنا هذا .. بصمت .. وهدوء بعيداً عن
الأضواء والفتايات .. والحديث عن الدكتور شهاب مجوم الذي
يحمل عقلاً جباراً يضيء بالانكار ..
- انطلق الدكتور شهاب من فضاء ثقة الأمير الانسان الاعلامي
الخبير صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز ومن رحاب
توجيهاته الكريمة في مهنسة التوجه الاعلامي السعودي شرقاً
وغرباً .. عبر هذه السفارات الاعلامية المتنقلة ..
- انطلق الدكتور شهاب بدعم ومؤازرة معالي وزير الاعلام الأستاذ
علي الشاعر والروى الواعية التي تسبق الزمان .. يجب ألا ينسبنا
أحد أقمار وزارة الاعلام وأشدّها نكاهاً ولعناً .. سمو الأمير
تركى بن سلطان بن عبدالعزيز .. فهو من كبار العقول الاعلامية
التي ساهمت في تخطيط النجاحات الاعلامية الهائلة التي حققتها
هذه المعارض على الصعيد العربي والدولي وفي إطار جذاب للتوجه
الاعلامي - الحضاري - الواعي - المتميز الذي رسم لأرض المحبة
والخير .. أرض السلام والاسلام .. أروع وأجمل صور ماضيها
العريق وحاضرها المشرق .. تحت راية باني مجدها وصانع فخرها
الملك المفدى خادم الحرمين الشريفين .



العوين والتركي .. توهج مستمر

كلما استحدث للمنتج اللامع المنطق محمد العوين ازدادت إعجاباً بتواصل
نجاحه وتآلفه في رحلته مع الميكروفون ..
وكما استحدث للمنتج اللامع المنطق محمد العوين ازدادت إعجاباً بتواصل
البدا حسن التركي ازدادت إعجاباً بتواصل
إذاعة البرنامج العام .. فلا زالت تضم
تحت جنايتها مبدعين كبار .. بمثلهم
وهمهم وإخلاصهم للعمل الإذاعي ..
وعشقهم للميكروفون ..
(الكلمتين) ..
عجبي .. لفنانه تصرع في كل
أصغيتها الصحفية والإذاعية
والتلفزيونية بحرصها الشديد على
اختيار أعمالها بدقة وتشاهد أعمالها
فتتذكر .. الخلال القليل .. أسعدت أصدف
.. أشرف أعمالك استعجب ..

فلاش

● بطل فني .. بطل ثلاث .. بطل رابع في
فيلم غير افضل لك مرة من بطولة
مطلقة في فيلم «مايف» من الامم
المطلقات التي تصور في بحر اسويين



● عبد الرزاق نوري

مطلوب اعادة نظر

من البرامج الإذاعية التي تحتاج
لإعادة نظر لضعف مستواها وعدم
قدرتها على الفوز برضا وإعتماد
المستمع برنامج «استراحة الضيف»
الذي يذاع صباحاً من البرنامج الثاني
فالبرنامج فارغ من محتواه ولا تلمس
خلال استماعك له أي جهد يذكر ..

وإحدى لوشك الإذاعة لجنة
لرقابة البرامج وتقييمها بحيث
تستبعد البرامج من خارطة البث كل
برنامج إذاعي لا يلائل مدته جداً
حقيقياً ومصادفاً في أعداده ..

زوم ان

بالاخلاق .. لا بالكراهية يمكن ان
يتقاس فرسان الطرب على المصدرة
والملكة الأولى ..

لقطة

من حق كل فنان أن يعيش حياته
الخاصة التي يراها مناسبة له ..
شرط ألا تُلحق سلباً على عمله
ونشاطه وانتاجه ..

عجبي

● عجبي .. لفراس تحرير صحيفة
عربية يجيز نشر خبر لوكة رويت ..
بيدا بجملة «مصرع شاب فلسطيني
يرمض الجيش الاسرائيلي» دون أن
يشطب بقلمه الأحمر كلمة مصرع
بـ استشهد كما هو .. وكما ينبغي أن
تكتب .. لفراق الشاسع في معنى
(الكلمتين) ..
عجبي .. لفنانه تصرع في كل
أصغيتها الصحفية والإذاعية
والتلفزيونية بحرصها الشديد على
اختيار أعمالها بدقة وتشاهد أعمالها
فتتذكر .. الخلال القليل .. أسعدت أصدف
.. أشرف أعمالك استعجب ..

عجبي

خطير رفيع ودقيق جدا يفصل بين
الحكيم والجاهل .. فالاول ينتفض في
الراء والثاني يجادل في الحقائق ..

النقطة الفنية

الشابوري .. متعدد المواهب



أحمد زكي، فنان متعدد المواهب، شارك في العديد من الأفلام السينمائية والتلفزيونية، كما شارك في المسرحيات والمسرحيات. وهو من الفنانين الذين لا يترك أي مجال فني دون أن يلمس فيه بصمته الفريدة. شارك في العديد من الأفلام السينمائية والتلفزيونية، كما شارك في المسرحيات والمسرحيات. وهو من الفنانين الذين لا يترك أي مجال فني دون أن يلمس فيه بصمته الفريدة.

الأمير اطور .. أحمد زكي

يدخل الفنان أحمد زكي، استديوها السينمائي هذا الأسبوع ليصور أحدث أفلامه بعنوان «الأمير اطور»، ويشاركه البطولة رغدة، أبو بكر عزت، جميل راتب، محمود حميدة، وزوز نيل.



جميل راتب



أحمد زكي

السريع في عمان

إلى سلطنة عمان حزم الكوميديين الكويتي محمد السريع وحلمة القايله، والتي سبق تقديمهما في الكويت ولاقت نجاحاً كبيراً.



محمد السريع

الموسيقار طارق عبد الحكيم

حوار مع نجم

التراث الشعبي .. صوت الماضي وعبر الحاضرة
فيصل بن فهد .. حفظ لنا هذه الثروة من الضياع

طارق عبد الحكيم



فيصل بن فهد

الفنان طارق عبد الحكيم أو كما يلقبونه عميد الوسط الفني موسوعة فنية فهو فنان عاصر الأغنية السعودية وساهم في نشرها في علائنا العربي ويعتبر من أوائل الفنانين السعوديين الذين قدموا الكثير للساحة الفنية من جهد وإبداع وعطاء.

الدعوة استضافت العميد الموسيقار طارق عبد الحكيم في هذا الحوار الذي يتناول عدداً من المواضيع والقضايا الفنية في البداية سألنا الفنان طارق عبد الحكيم عن مستقبل الفنون الشعبية في بلادنا خاصة بصفتها أحد روادها .. فقال :

● الفنون الشعبية هي عنوان كل شعب من الشعوب تصل حاضرها بماضيه وتصوره للأجيال المستقبلية وما كانت عليه حياة أبائهم وأجدادهم في حريمهم وولمهم وفي تقاليدهم الاجتماعية لانه صورة مرئية ومسموعة تجدد النشاط وتنمي المعرفة وكل امة تريد ان تأخذ مكانها اللائق لابد ان تحافظ على تراثها وتقاليدها الأصلية وهذا ما يمثل في اهتمامات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذي أولى الفنون الشعبية السعودية اهتماماً خاصاً وإنشاء الجمعية العربية للثقافة والفنون وقد قامت الإدارة الفنية الشعبية ضمن أجهزة الرئاسة على النحو التالي :

١ - القوة البشرية من خمسة مناطق بالملكة الوسطى والشرقية والشمالية والجنوبية والغربية وتضم ما لا يقل عن مائة وستين فناناً.

٢ - فرقة الفنون الشعبية وتضم عشرين فناناً.

٣ - فرقة الموسيقى البترية التي تصاحب الفنانين في أغانيهم وعزف المقطوعات الغنائية والأناشيد الوطنية.

● لقد انشأت الجمعية بطابعها الشعبي في مرحلة التأسيس وهناك الكثير من التجهيز الكبار في خليجنا العربي وبكل سجدته نسيب.

● الأثر الإيجابي من إقامة مهرجانات غنائية خليجية مشتركة تجمع فنان الخليج العربي في لوحة فنية واحدة ؟

● بدو شك المهرجانات الفنية الخليجية هي لوحات مشرفة بل عرس للخليج العربي كله الذي تشهده كل الجاليات على حضاراته الكبيرة والتي انطلقت بأجرى الأناشيد وأجرى الأغاني وأروع الرقصات والفنون الشعبية.

● هل صحيح ان الأغنية العربية حالياً تعاني من أزمة فنية حادة ؟

● بكل تأكيد فالظروف والأزمات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية سبب مباشر لأزمة الأغنية العربية بالإضافة الى انها لم تأخذ حقها الاعلامي وخصوصاً التلفزيون في كافة الاقطار العربية والانطواء في عالم الكاسيت باستثناء بعض الفنانين الذين لهم حظ وافر لدى محطات الاذاعة والتلفزة.

لا يوجد احد على القمة .. ولكل مجتهد نصيب
مهرجانات الخليج الفنية .. اعراس حب وردية
ترك الحبل على الفارس .. وراء أزمة الأغنية

● ظهور الفنانين في الساحة الفنية بغزارة ولجوء كل منهم لظهور انتاجه عن طريق الكاسيت ظاهرة غير صحيحة ما رأيك ؟

● هذه النية تحتلها المؤسسات والجهزة الاعلامية والتحكم فيها حيث ان هناك فئة من التجار من الذين لا يربطهم غالباً أي علاقة فنية بالموسيقى والغناء فدفعهم الاول والاخير الربح فقط اما سترى العمل الفني بجودته فلا يحرصون عليه ومن هنا يجب منع هذه المؤسسات من حصولهم على تصريح مسبق من الأجهزة تسجيل أعمال الفنانين الجدد قبل الجاليات على حضاراته الكبيرة والتي انطلقت بأجرى الأناشيد وأجرى الأغاني وأروع الرقصات والفنون الشعبية.

● هل صحيح ان الأغنية العربية حالياً تعاني من أزمة فنية حادة ؟

● بكل تأكيد فالظروف والأزمات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية سبب مباشر لأزمة الأغنية العربية بالإضافة الى انها لم تأخذ حقها الاعلامي وخصوصاً التلفزيون في كافة الاقطار العربية والانطواء في عالم الكاسيت باستثناء بعض الفنانين الذين لهم حظ وافر لدى محطات الاذاعة والتلفزة.



عبدالله جراه

في الاسماعيلية :

مهرجان للسينمائي العالمي
وأخير للموسيقى العسكرية

● استطاع الوزير، عبدالمعزم عمر، محافظ الاسماعيلية احدى مدن القناة الثلاث التي تحملت عبء الحروب المتوالية التي خاضتها ان يجعل منها مدينة للمهرجانات العربية والعالمية.

الاسماعيلية مهرجانها الدولي للفنون الشعبية والذي يستمر حتى ٢٠ أكتوبر القادم .. وسيصاحب المهرجان مؤتمر نفس الفترة سيقام معسكراً عربياً للشباب، كما تستعد المحافظة لإقامة أول مهرجان للسباحة العالي في الاسماعيلية في الخامس من سبتمبر القادم .. كما يعد المحافظ لأول مهرجان دولي في مصر من نوعه للموسيقى العسكرية وفي الثاني عشر من أكتوبر القادم تقيم محافظة

بحر مضمّن والوطن العربي

في كروناك السينمائيون

● المخرج التلفزيوني «يحيى زكريا» يقوم حالياً بالاعداد لأحدث السهرات التلفزيونية لتلفزيون القاهرة بعنوان «كروناك» وهي من اعداده وتأليف وإخراجه .. وتقدم في قالب استعراضى جديد يتضمن الدراما والفن والرقصات من خلال موقف أو حدث ينبع منه الاستعراض .. ويشارك في هذا الكرنفال معظم نجوم القناة والاستعراض في مصر والوطن العربي .. يقوم بالبطولة نبيل، صفاء ابوالسعود، شيرين، والوجه الجديد سونيا .. وسوف تشارك شريهان في بطولة هذا العمل بعد شفائها.

«هدى رمزي»

تدافع عن التلاميذ

تستعد الفنانة هدى رمزي، لبطولة أول فيلم من انتاجها الخاص بعنوان «العنف» وتقوم فيه بدور مدرسة تضطر للدخول في صراعات تستخدم فيها العنف للدفاع عن تلاميذها ضد إحدى المصلحات الفلم من تأليف أحمد صبح وأخراج علي عبدالحق.

أضاءه

جميل منك ان تضحى بالشيء النفيس لكسب ما هو اثم ولكن - القبيح ان تفعل العكس

أحمد راتب

مع الملاحيس

الفنان أحمد راتب .. ينتهي هذا الأسبوع من تصوير المسرحية التلفزيونية «الملاحيس» التي كتبها مهدي يوسف، وأخرجها عبدالحق زكي .. سيشترك البطولة للنجم الكوميدي نجاح الموجي وفاطمة التليعي.



عزت العلايلي

عزت العلايلي ..

البحر بيضحك ليه ؟!

● يقف قريباً امام الكاميرا النجم عزت العلايلي لتصوير المشاهد الأولى من فيلم «البحر بيضحك ليه» اخراج محمد كامل .. الفيلم يحكي في قلب كوميدي قصة موظف صغير يكتشف اصابتة بمرض مميت .. ويقرر الكشف عن فساد الشركة التي يعمل بها.

العبيد من الجوهره الى العوانس

خالد العبيد بطل المسلسل الكويتي التلفزيوني «الجوهره والسيد» يؤدى حالياً بروفات المسرحية الكويتية الجديدة «العوانس» .. الى جانب محمد المنصور وعائشة ابراهيم المسرحية تكشف الكثير من عالم العوانس نحية من اعم ممالي الكويتيين في قطر والكويت والامارات.



راغب علامه

الحرب .. تخطف راغب علامه

● استمرار الحرب الاهلية في بيروت اثر سلباً على شعبية المطرب اللبناني راغب علامه الذي تأثر انتاجه تبعاً لظروف الحرب.

راغب علامه حفر اسمه على جبين الاغنية اللبنانية بصوته الجميل واداء المميز المعبر بصدق الملون بجراح يله.



علي دة الحجل

الرويشد أحلى صوت في الخليج

هذا عنوان المسلسل الغنائي الضخم الذي يشارك فيه المطرب علي الحجار .. والمسلسل يتكون من ثلاثة أجزاء ويضم ٩٠ حلقة من تأليف الشاعر الخنثي عبد السلام سرح ويتناول تاريخ الفناء والموشحات في العصر العربي من جهة ثانية.

صرح علي الحجار ان عياده رويشد يعد حالياً صاحب لامل وأحل صوت في الخليج.

جمعية الثقافة والفنون وحدة :

لماذا ذبلت اور قہما بعد رحیل الرضوی!؟



● ۱۰۰ ●

● محمد شاہین ●
 الإصطیل سعید شاہی و اللہ علی کل
 شیء قدير و بالاجابة جدير
 محمد نور شاہین



الجنون فنون

آخر الاخبار الواردة من القاهرة ان سيدة اعمال مصرية
تحت هذا الاسم فرعاً في مركز التجميل الذي تملكه لتعملت
الوجه بتكليف زهيدة لاتريد عن ٨٠٠ دولار .. علماً بان
عملية الواحده لشد الوجه في امريكا ١٥ الف دولار بخلاف
ذلك المسعر والاقلمه

شاهدت لك حارة برجوان !!

فقد عاشد له قلميهم كلاما يستي اللام
والقالات التي تقدم كل شيء، واستدعي الفن
والفكر والجاذب .
أخبرها .. محارة .. بروجان .. بطلتها
ووزير .. أخراج .. حسين كمال محمد
مستعصم في أخراج اللام في عديد .
فالمعنى المذكور لا يختلف عن أقلام المؤلفات
ولا في لا في التفسير والآثار التي يصل بها
التيهية الصديق الواسع في أداء شبيهة ومعالمها
.. ولكنه شيء من نوعية اللام التاريخية
بالإضافة إلى نفس الخط والواجب من
الطابع الفني ويظهر من الضامين الاجتماعية
والانسانية وقلم لها فكرة .. أشبه بالوزير
السياسية .. كالمعنى الشكل لكل يوم أريج
.. معارة .. بروجان .. لا بد من
أشياء .. أو ضميم .. مجرد محتواه جيدة
بحسب السيميائية التي تعري المشاهد بمتابعة
عداها القلم إلى لا ..
في بروجان .. كانت ظاهري اللام
ويعني في سكره .. الامور الاجتماعية القديمة
التي استلهمت آلاف الكرات لتكرار تناولها .
ألمة السيميائية المقلوبة على أمرها ..
التي أجعل المؤلفات .. في اقتراحها ولها
ضميمة .. وانكسارها .. في مثل في القلم .. في
.. تضيئ في هنك موضوع عن زوج
.. أشبه بالديمي الصغيرة يتحرك ثوبا
.. وهذا رائدته زوجته .. وهما من هذا النوع
تطلب من رايته في صبرها القليلة
التي

له .. فهو له يقين تام من أبوة له .. وهو عاشد
المعجبه له .. وخاصة وأجمع روياته الدراما
التي هي من سوى البات .. واستدعي الشبيهة
يوسف شهاب .. يدعي هو الآخر أبوة للطل
لكه في استحداث التلاتل عنه كالميل من
التمال .. في اجتماع سائخة بينهما كان
بطها الاستمرار في التجدد انتمت موضوعا ..
فخرج من كالميل من سبيا في الأخر .. أما
القبائل .. تحدث مشاكل لتزوجها الطالب
الجامعي فيقتل عن خطيبته الجامعية ويعود
لتزوجه عبيد ويقتل ظلل مجهول ومريد
والده ويبدأ عمارا جديدة ..
وتقف عند المشهد الأخير لقلم محارة
.. بروجان .. لتسأل ماهي الفكرة التي أراد
توصلها للشاهد .. وفكره الضمين التي
حال أن يقرسه في مائة رويته ويحدث
الشاهد .. لا تجد شيئا من هذا .. سوى
أصدا السيميائية عبيد على حسن نفس في سجن
أدوار المرأة السيميائية التي أمرها التي
تتقل كل شيء .. وتقلب في النهاية من الجمع
التكامل مع رايته وقلمها والتزجر على
ظرونها التي لغتها السقيمة في حبال الرزية ..
وقد غاب عنها أن ذلك لا يستعجم مع الطبيعة
الغريبة .. فلا يمكن أبدا .. التعاطف مع مجرم
.. مهانت الأخشاب والبورات .. أخيرا محارة
بروجان .. لا من رصيده التي عبيد .. وأدام له
تعد إلى خطها السابق الملتزم مستصر الكثر

أبو سلطان

ابو سلطان



● احمد عبدالعزیز ●

أراجوز القاهرة يدين العالم الغربي في تجربة مسرحية جديدة

السرايا الصفراء.. هل أصبحت هي العالم بأسره ؟

تراثا شعبى. وإن عاب العرض ضبابية
العكرة أحيانا والاستطراك الذى لا يبرر له
وايضا عدم استخدام امكانيات وكالة القروى
كمكان للعرض فأتى بقده للعبة الإيطالية نو
المسرح على النسق الإيطالى من خلال العرض
نكسة ليست لصالحه
كذلك لعبت كلمات محمد منير المميّزة والحان
واداء احمد خلف، نوراً برامياً وجاليلى في
العرض.



وأجاد خالد الصلوي بطاير العريض تمشيحاً
شخصية الإنسان النقص في ذاته ما بين
الديمية بأجسادها إلى السوء بتعقد ترتيبها
هناك أبو العينين، اخت جاد بطاير الشريفة
والتي تمارس نوعاً ما ألياً من العيش وتحاول أن
تقوض على شخصيتها . أما يوسف اسماعيل،
الشخصيات الأبعد والذي أنجب عذراء
شخصيات في العمل فهو فنان خصب عريض
عليه من القطار مسرح القناع الخاص له فهو
موهوب بحق وله حضوره على المسرح ونتمنى أن
"عزة الحسيني" هذه الفتاة العذبة التي اذنت
بأن تزوج جاد بطاير الفاعلة السابعة في
النزال التي جسدت متقلبة الوسط بين الطليع
والخلفين في رحلتها من جاد لتتحق أنسابيتها
والكائن من السرايا إلى الإبراهيمة لاقول
كانت فراشة العارض الملونة
أيضا ساشم عارض عراقى
الذي لا يظلم على المسرح إلا بمصونه من مصير
تأمر عذرات العتاب "الأبرار" وأم العروسة .

لقد نجح المخرج بهائي المبرغني في توضيح التراث المتعطل في خيال القارئ والإحاور توضيحاً درامياً حقيقياً وليس مجرد حلية للعرض كما فُحج أيضاً في مزج هذا التراث بعبئته يونيسكو.. أو قلنا أنه قد وجد طريقاً له يمزج بين التراث والحداثة.

القاهرة - مكتب الندوة - ناهد عز العرب :
هل أصبح الإنسان في عصرنا المجنون دمية تمارس كل الأجهزة والمؤسسات والنظميات فيه سلطانها حتى تفرغه من ذاته ليفقد حتى القدرة على اختيار نوع الطعام الذي يحبه . أو الزواج وقتما يشاء ممن يرغب . أو أن يختار قراره في أن يجب أم لا ؟
وهل يمكن للإنسان أن يتحول إلى دمية تمارس فيها أدرات الآخرين باسم المجتمع ؟ وهل يمكن للدمية أن تكون أكثر ارادة من الانسان
تجدد : هل الإنسان

و هل يمكن للإنسان أن يعود من رحلة الدمي الى أنسانيته مرة أخرى ؟ وان يخرج من عالم الجنون الى السرايا الصفراء الى عالم الواقع اللغز الحقيق من خلال اعادة الحياة ؟

هذه هي التساؤلات التي طرحتها مسرحية السرايا الصفراء التي قدمتها فرقة الطيف الخيالي على مسرح الكورس بالقاهرة ..

الذي ألحظ فيه معالم العروى الممتدة والتشكيل الحسي .. بين أشكال الاراجوز وخيال القلق ومن ثم مسرح هوبنوت وينسكرو .. و الى يومنا هذا .. يظل هذا العرض بمثابة المفتاح الى شخصيات مسرحية تتراوح بين مستويات الواقع الى ما يتخيل التجسيد الحي او التفتيح بالكراسيات ..

وقد هذا النص او نص العرض يعتمد المؤلف تسمين هوبنوت وينسكرو معها مسرحية جاذبة .. الطاعة .. المستحيل في الواقع .. وفيما هو .. بين وينسكرو مادية الانسان في الغرب .. حيله الى اذ ثقافة لادانتها .. و في نص السرايا الصفراء نجد امانتنا شخصية جاذبة .. هي يظل معه والده ووالده واخاه وسامية مسطوط لكي .. حبهيا .. ونهاية الحوار تكتشف .. التي يتوحدوا هي الجبلين ولحم المعين !!

وعلى السمتوي يخيلون معه في رحلة غريب لكي يتدجج ويختارون له ويضيقون .. هي حتى يتدجج من متاة بثلاثة انوب !!

التي ..

10

● عادل امام ●

في الكلاب والمدينة
بعد الضجة التي أثارها فيلم
معلق أمامه الآخر، المولود، وخمسة
مئاته عليه كهبوط مسعود الفتي
صور معلق أمامه، حقيقيا، الفيلم
للمسرحي، الجديد،
المدينة، للإشتراك مع
موزي، والفريق الفيشولي، تأليف
سليمي عثمان وإخراج
عبد الحادي

فان تعذر

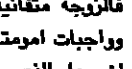
لا تلتصقها بحضور حقة تكرمنا
من القناة العربية بالقانون
الأمريكي اعتبرت غلن حقة عن
مقصود مهرجان فلسطينياً
أول البحر الأبيض
المتوسط فيم لادن حقة يوم
أول يوم في سيعرض خارج
البحر كرمنا لها

الموم الآخرين فى مهرجان القاهرة الدولى

من بين المسرحيات التي ستمشرك في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي الذي يبدأ في أول سبتمبر القادم يشارك مسرح الظليمة بمسرحية هموم الآخرين، من تأليف ميروغوس سكوتيس، اعداد السيد طليب وأخراج ميمى شوقي. بطولة اصلاح الجريتلى وعبدالله الشرقاوى والنص يقدم لأول مرة في القاهرة.

تدور المسرحية حول عيلة الانسان
عاصر في الحياة من خلال زوج وزوجة
يهم ظروف الحياة من بعضهم يفتقدان

حائليهما ويضيع الزمان في هذا الزحام
الفرجة متقانية في اداء واجباتها المنزلية
واجبات ومهنها وتقتل منتظرة طرول الرجال
لزوجها الذي يعمل في الصباح والمساء
ليزيد من دخله وبالتالي فان فجوة تقو
بينهما ، بينما الابن الكبير مهتم بالاحزاب
والسياسة ، والابنة الكبرى ترتدي من
علم والديها .. وتبلى الزوجة والام وحيدة
في المنزل حتى تصاب بالوه وتجرى حوار
مع الاشياء المنزلية والاضحية القديمة
وفي لحظة المواجهة بينها وبين زوجها
يضطر الزوج الى مصارحتها .



الاعتراف

**بالخط
فنية**

اقروا عترف بفشل فيلم هفيس
وتشبيهه الكوميدي الذي قمت
ببطولته .. فلم يحقق الفيلم
المذكور نجاحاً يذكر وتم رفعه من
نور العرض بعد مرور اسبوع
واحد فقط على عرضه ..

● احمد بدير ●



● احمد بدیر ●

يَعْدُهَا : سَعْدُ الْقُرْشَى



سراج عمر

انا ابن الاذاعة



نامہ پیر کی رقم

مفتاح أمنيته بيد معالي الوزير

مریم وشرین .. علی وغالب
اصوات لها رنين الذهب

الدراما الاناعسية .. بحاجة الى دمء جديدة

ويتواصل الحوار مع رموز الفكر والأدب والفن في بلادنا .. حول الإذاعة .. ما لها وما عليها .. بحثاً عن الأفضل والأجمل الذي ننشده لإذاعتنا العالية .. في هذا اللقاء .. نستضيف اليوم الفنان الكبير سراج عمر الذي طمأنا تحفنا به أثير النغم .. وشيف أنفاسنا بأعذب الحان ..

● سراج عمر.. هل انت مستمع جيد
لبرامج الاذاعة ؟
■ احببنا ..
● وانك احبنا او سلينا في البرامج

الإخبارية .. الثقافية .. الأدبية .. العلمية .. الفنية ؟

■ تعجبني جدا برامج المنوعات ، إضافة الى نشرات الأخبار وبعض البرامج الدينية . وتعتبر هذه البرامج جيدة بشكل عام .

● واك في الدراما الإذاعية المحلية سلبا وإيجابا .

■ الدراما الإذاعية جيدة ومطلوبة .. خاصة للمستمع المحلي . وإن كنت أطلب بالأساس منها ، يعني لا تكتفينا بالحلقة الواحدة في اليوم . وإن كانت الدراما المحلية تحتاج الى وجوه جديدة في مجال التمثيل ، وكذلك طرق موضوعات جديدة تلائم اهتمامات ومشاكل الفرد والجمعة السعودي .

● في رأي الفنان سراج عمر .. هل تستصمد الإذاعة أمام زحف التلفزيون وفيلميها ؟

■ لا أشك ان الإذاعة (الرايو) تستصمد بكل قوة أمام الإذاعة المرئية سواء تلفزيون أو فيديو أو خلاه وإن يكن للاخيرة تأثيرا علما .

فالرايو تستمتع له في اي مكان في المنزل في العمل في السيارة في الطائرة في سفرك واقامتك فالرايو يربطك بصداقة قوية معه . يعكس التلفزيون الذي تفقد الى به اذا كنت خارج الوطن مثلا .

ايضا تتميز الاذاعة بانها توصل جيد وواسع الانتشار عكس التلفزيون الذي

الذي يمكنهم من توصيل المادة المذاعة إلى قلب المستمع قبل انذنه بطريقة خفيفة ومحبة. وكما تعرف جميعا ان الاءاف فن في اي مجال سواء في مجال الاءاف الاءاعي او مجال التوجيه الاءاعي او الفءاء... فالاءاف الجيد لاءك ان يقيد المستمع ويشءه للاستماع والتابعة.

● راءك فيما تقدمه اءاعته البرنامج العلم والبرنامج الفءسي؟

■ الفءقة اننا لاءستءء الاءاف... الفء

■ في البداية .. أصبح برنامجي .. أكثر .. تقنيدي في موهله .. لكن مهمه البرنامج العلم الفنى وامم ..

■ البرنامج الاداعي الذي يعجب الفنان سراج عمرى .. ولماذا ..

■ في الوقت الحالي لا استطيع ان احدد لك برنامج معين لان استماعي للاذاعة غير منظم وليس لدي معرفة بكل ما يقدم في الاذاعة من برامج ..

■ ولكن في السبوة الازاعية الحالية للاذاعة البرنامج اليعجبني كثيرا (البرنامج المفتوح) فهو من البرامج التي تقربني بالمتابعة واهرص على الاستماع اليه .. وهو لا شك يعيد برنامج منوعات شامل نظرا لتوسع مثيره وموضوعاته ودمه ارساله التي تصل الي ساعتي وكذلك اعتماده على الثقافيه والبساطه ..

● برنامج لا يعجبني في الواقع:
■ لا اعتقد ان هناك برنامج لا يعجبني ..
قلو كان هناك برنامج لا يعجب المستمعين
لا اظن انه سيذاع !!

برامج المنوعات سلوى المستمع

وأجملها البرنامج المفتوح

وهي تعتبر مكسب جيد للمستمع
والمسؤولين في الازاعة .
اما برامج السهرة فهايتها كثرة لا اعرف
ما يقدم فيها !!
● رأي الغنتر سراج عر .. في الاغاني
التي تقدمها الازاعة ؟
■ ما اعرفه والبرقة كل انسان طمخ وتواق
الى النجاح والتقدم هو ان تكتسب المدة التي
كانت التي تدخل الازاعة يجب ان تكون
جديدة (بمعنى هذه الكلمة) وفي مستوى
مربع .. لانه لا يوجد كل وسط .
ففي فترة من الفترات كانت الازاعة هي
بيت الفنان .. من ناحية شراء تصمصمه
الجيدة واعطاء التكلفة الجيدة التي تدفعه
ان يقدم أعماله بالشكل الجيد .. وهذا
ما يقتضيه الفنان في الوقت الحاضر .

● **إليك في برنامج الفترة الصباحية**
القاهرة، المسائية، السبورة؟

■ برنامج الفترة الصباحية عادة ما تكون قوية وجيدة وهي من الفترات التي لحرص متابعتها واستماع إليها وبيني وبينه علاقة خاصة من ٩.٧٠٠ تقريباً فهذه الفترة تحفل بالبرامج الجيدة سواء في البرنامج الثاني أو البرنامج العام .

الفترة المسائية حسب الدورات الإذاعية فهناك بعض الدورات تكن فيها برامج المساء جيدة ومجيلة تجعل المستمع يحرص متابعتها من أجل الدورة .. عن الدورة الحالية لإذاعة البرنامج الثاني

فأنا اعتبرها من أقوى الدورات الاذاعية

حقيقة لا

الظل .. مهما بلغ
من الشموع
مهدد بالزوال

حقیقة لا تقبل الحذل :

التليفزيون السعودي الاول عربيا في مجال الحفاظ على القيم والبادئ
المسلسلات المصرية .. ليس كل ما يلعب ذهاباً
حذار من المسلسلات التي تكتبها وتخرجها المرأة

الذي يتسم سلوكها بالقتلوس والتمرد
والصليح)؛
وتأكل المرأة ليست أصلاً للتحقق والصغير
والاحتلال وانما هي رذائل سيواها للرجل في كل
حقوله وواجبه؛ وإن كان هناك بعض
العناصر السطائية التي تتناول دور المرأة
والرجل بصورة مطلقة غائبة إلى حد ما
ويحول بعض المصنفات لفتنكثيرين إلى حد
على الإطلاق بالاعتماد بهذا الإنسان القديم
من عالم الفكرة فراه واسع مع في أجواء
التيهات تخليج خياله الباطني مع البروم
المشيرة فمراة ذلك من فيجود الخلق
وفكره هي أثار غرق كما أنه يفهم إلى حالات
التعليم وذلك من خلال التمييز التعليمي ،
وإن كان في يزال هذا الطلل بحاجة إلى التلم
معهم من أن يبرازهم تربية بريئة وذلك بالهم
مجموعة من الأطفال بمعاينة الفاعل الحركة
فربية ومجاعة تساعد على تثبيت الطلل
الحركية ، بالإضافة إلى احترام حصة ثلثي
ذلك ويحتاج إلى توسيع الشركات الوطنية
الاتحاد بسلامة وتربية أولئك تحاكم خياله
وتعز فيه يواظن الفخر والطولة وتحد من
ريشة الفخر إلى غير التسلل الفاني عن
في سلسل إلى التراب) لنحل الاتحاد نضر
خشي أنه استوى ذلك للعمل بالمعرفة
التي أخرجها إلى أعجاب الطولة وإن كان
العمل إلى يحصل علماء الطولي وهذا تجدر
الإشادة بعض الفلترين كما يتجلبض حب
الطلل الفخر والكينونة كجوهرة (الجوهرة
والصديق) الكونية مع الرجاء في إعادة

A high-contrast, black and white photograph of a man and a woman in a room. The man is in the foreground, wearing a light-colored shirt, looking down. The woman is behind him, smiling. They are in a room with patterned furniture and a window with a grid.

الغنية العربية محكومة الطعن في اد
(تعدد الزوجات) وتصدير هذا التشريع
باسوا حل في الوقت الذي قد قل
حكمة في ذلك وأوضح فصل والفتح
والنفسانية هذا الموضوع قد أعاد طر
المسلمات الخليجية بشكل خاص والعربية
بصورة عامة !!
ولم يقتصر الواجب أيضا أخذ الحيص
والحفر من الأعمال النسائية الأخرى
والناثيل نظرا لما تحتويه من عداء
لا يستند إلى منطق سليم وبطلاني
الكرام خدمة في على وجه الترات في الوقت

منع أو تغيير وقت عرض أي مسلسل
لا يحصل القصة الجديدة أو الفكرة النسائية
أو الموضوع للكرار أو فترة ما بعد المغرب أو
في الترحيب بمرحلة من الإطلاق حتى
لا يتم تسجيع الأعمال الهلجية .
وإذا كان هناك كلمة لا بد ولن تقل بهذا
الصدر فيجب تكرارها وعرضها على من يهجه
الإدروعي من متعصبين ضد الاسس التي يراعيها
الجهاز التلفزيوني انطلاقا من حرصه
المقصدي لكل ميل فكري لا ينبغي على ركائز
المعادية الإسلامية لذا يجب التسهيل
لمصنعي الأفلام الدينية ضمن التصالح

تقل وسائل الاعلام القاسم المشترك بين وسائط التربية بكل انواعها ووسائل التوجيه التربوي بلا جدال والعمل الهام جدا في تغيير مجرى حياة الافراد وذلك باقتناعه على قضاةهم وسلوكياتهم والعامل الهام جدا في تغيير مجرى حياة الافراد وذلك باقتناعه على قضاةهم وسلوكياتهم.

ونظرا لما لها من بالغ الاثر في نشر وعيها السامية وتبتيدها العالمية الاسلامية عديم الاخلاق الفاضلة .. وربط الجيل حاضر بلطفه الكليل كل مؤلفات الجمعية الى اصولها تشكل خطورة الواسل اعلامية بكافة قنواتها من مسوع ومرئي والاعلامية ونخص هذا المرئي ببالغ الاعمالية الخاصة وجدان الشعوب والتعشيش معها .. فكل التلفزيون السعودي .. لذلك اهداف الرامية فاتر عطائه متوافقا معها وان هذه جائزة تمنح لأول شاشنة فضبية نابعة اسلامية تراعي الالتزام بالبداهة للقيم الاخلاقية .. وتحصر على تعديل

عليه على الخشب

(الاستماع)
 أما من حيث الجانب الديني فللتقليد
 يراعى ويؤخذ على القائمين لدرجة تصل
 حد مستوى العمل بقسمته بلقي محطة
 النول العربية والاسلامية .
 أما من الاعمال الفنية فلا شك ان القمم
 على اداء الفنون يحرص على تشجيع
 الاعمال المحلية التي ترمض بنض الفصحى
 والتفصيل مع وان كانت بعض شركة
 الانتاج تتخلل عن هذا الدور الابداعي
 الفاعل ..
 ويشان انواعها العربية بغض
 النظر عن هويتها سواء صمري او سوري
 او خليجية بلراجح ان مثل كلها انتمى
 من العرض خاصة اذا كانت ذات قيمة نبي
 مصلها واضمن .
 وهذا النوع الاذاعي نظرا
 هذا التوثيق للفنوع لا لا يعرض فيه
 الاعمال المتميزة فنيا او فيه لامتلاك لا
 يخصص من النوايا لعرض الاعمال الصم
 فقط .. ومع احترامها على انها ليست ذات
 مستوى واحد من الجودة والاعمال
 تتنوع ، كما تختلف .. هناك ثلاث اقسام

لا إبداع مع السرعة

● مع تقديرنا البالغ
لجهود ونشاط فرقة
ابوسراج والمجموعة
للغفون الشعبية في دعم
مسيرة الاغنية الشعبية
والحفاظ على التراث
الشعبي السعودي
الاصيل بكل اتساقه
والوانه واحتفالاتها
بكل جديد لها الا ان
اليوم فرقة الاخير
(خليجي) لم يكن
بالستوى المطلوب
والمنوع .. خاصة
الحان بعض الاغاني
التي احتواها فقد كانت
بحاجة الى اعادة
صياغة لحنية قبل
تسجيلها وظهورها

أول أن

● سالوا شاعر الحب والشباب الراحل احمد رامي .. عن الذين يود صفعهم لو
لتحت له الفرصة فقال :

ابدا بالفكر لان يحرمني نعيم التمتع
بجمال الحياة وبهجة الدنيا .

٢ - الجدل - لانه يحرمني التقاضع من
أرد ان يفهمني .. ولانه يحفظني أرى
صاحبه يضعي ماله وعمره في غير مائل

٣ - المرض - لانه يحرمني من لؤي القمر
في ليلاي السمر .. ويعني لقاء الاحباب في
الوقت المستطاب

٤ - ثقل الدم - لانه يجثم على صدري
ويضيق انفاسي كما انزلت نفسي على
احتمال صاحبه .

٥ - التدخل فيما لا يهم - لانه يقطع علي
خط تذكيري ويعني ان السداح في بوحى

64

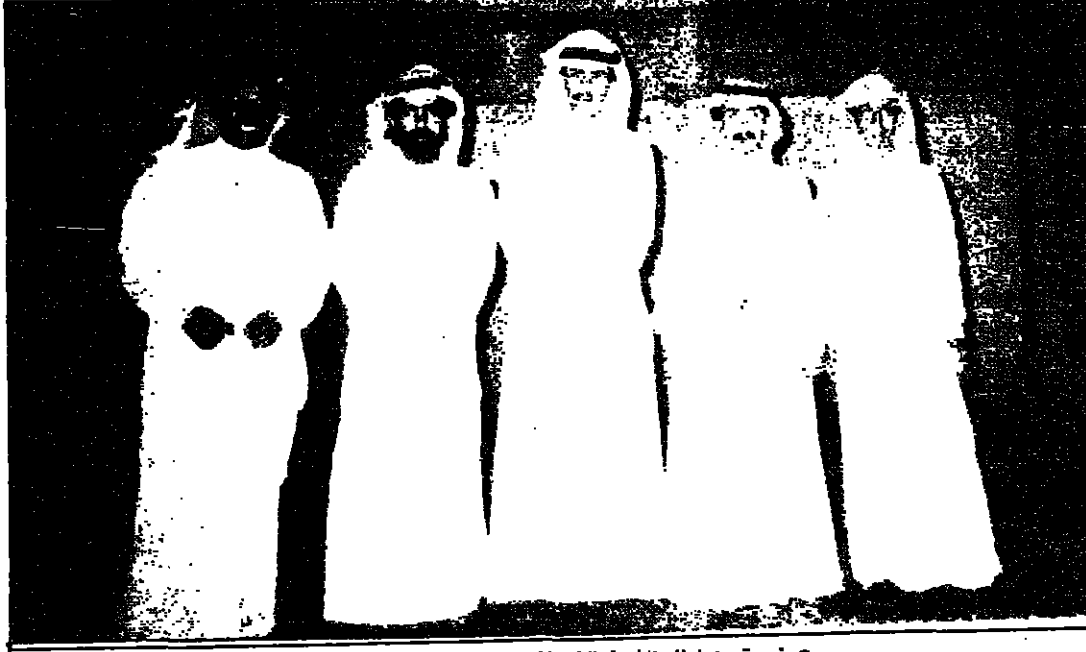
تطورت الكوميديا
كثيرا هذه الايام ..
فبعد ان كانت تقدم
من خلال نجوم
الكوميديا .. اصبحت
تقدم من خلال قراءة
بعض المذيعات
للشعر

تحقيقات

معركة من الأبناء ٢٠٠٠ والأحفاد ٦٠

تأثرت بشخصية الملك عبد العزيز وشاركته بعض العاركة
الأسرى في زماننا كانت ترفض مصاهرة المدخن

من الخميس
الى مكة
في شهرين
الاستعداد
للمساج
دينا الحنف
بشكائنا
التبذير
والجساسة في
تكاليف الزواج



خمس من أبناء الشيخ الشهواني بينهم الابن الأكبر إبراهيم

■ بالبيئة والألفة والمحبة والاحترام
المستمر بين أفراد القبيلة
■ هل يعني ذلك أن هذه الأمور
تلاشت بين أفراد القبيلة ؟
■ لا بالعكس لا أقصد ذلك تماماً .. ولكن
مطلب الحياة الآن شغلنا من الإحساس
المستمر نظراً لظروف العمل ووجود وسائل
اتصال سريعة مثل الهاتف وبغية ونحمد الله
عليها ، ويجب استخدامها للأهداف التي
وهدت من أجلها .
الحاضر أمداد للماضي
■ كيف ترى الاحتفال بالزفاف
■ والمناسبات بالمنطقة الجنوبية
وكيف يعبر أهل الجنوب عن فرحهم
وسعادتهم ؟
■ الأقارب والمناسبات تمكن أوجه الحياة
المتزايدة بالمنطقة منذ القدم .. فالعاشق أمداد
للماضي .
■ هل ترى أن التطور الذي تعيشه
الآن غير أو يدل من عادات الزفاف
التي كانت سائدة في الماضي .
■ خصوصاً بالمنطقة الجنوبية ،
لا اعتد أنا تغييراً كبيراً ولكن هناك
بعض العادات التي اندثرت .. ومنها أن أفراد
القبيلة كانوا يذهبون صباحاً لأهل العريس
وتقديم وجبة الإفطار ثم تبادل الاحاديث
الودية ، ثم إطلاق بعض الأقارب تقييداً
عن الإحتياج بالزفاف ، وهذه جميعها اعتقد
أنا اندثرت .. بالإضافة إلى تقديم القهوة
للزوجة بدلاً من الذهب ، أما ما عدا ذلك فهو
موجود ومتوارث حتى الآن بالنسبة لأغلب قبائل
المنطقة .
■ وهل لنا أن نعرف بعض العادات
التي مازالت متداولة بالمنطقة حتى
وقتنا الحاضر ؟
■ من العادات التي مازالت تمارس حتى
عصرنا هذا تجمع أهل وأقارب العشرة بمنزل
والد العريس وتبادل القبولية العربية لم يتجده
الرجال جميعاً إلى أهل العريس عقب صلاة
الظهر ويذهب النسائية يقدم أهل العريس عروس
غداً .. ثم بعد ذلك يصطحب العريس عروسه
إلى دار والده حيث تقيم مراسم الاحتفال
بالزفاف ويحضر أهل العريس مكاناً لاستقبال
ضيوفهم كل حسب قدرته .. فممن من يفضل
نصب سيوان أمام داره ومنهم من يرغب في
استئجار قصر لإقامة حفل الزفاف به .
■ بعد ذلك يقدم أفراد العشرة والأهل
والأقارب للعريس مبلغاً من المال يسمى
«المعونة» كل يقدم حسب قدرته ، وبعد ذلك
يتناول الضيوف وجبة تسمى «العشاء»
وهي عبارة عن عريكة يقدم مع الفسل
والسمين ، ثم تقيم بعد ذلك العزبات
الشعبية احتفالاً بالعريس ، وليل صلاة
المغرب يتناول الضيوف القهوة وبعض
المصالح ومن يريد البقاء يؤدي مع أهل
العريس صلاة المغرب ويعدها يبدأ تجمع
أفراد القبيلة والعشرة حيث يتناول الجميع
طعام العشاء .
■ وبعد الانتهاء من الترحيب بهم وتتناول
الشاي والقهوة يؤدي الجميع صلاة العشاء
ثم تبدأ العزبات مرة أخرى حتى ساعة
متأخرة من الليل ويشترك في أدائها شباب
القبيلة والضيوف .
■ حديثك هذا يدفعني لمعرفة
العزبات الغنية المشهورة
بالمناطقة ؟
■ من العزبات التي تقيم في مثل المناسبات
عزبة شهران والنفقة والزفة والمصباحي
وغیرها كل حسب رغبته وقدرته وميله .
■ نسمع هذه الأيام عن برامج
لتنشيط السياحة بالجنوب خاصة
والمناطق السياحية بالملكة عامة ،
هلما رايك في هذه البرامج بعد
التطور المذهل الذي حدث بلك
المناطقة ؟
■ من نعم الله عز وجل علينا أن وبه هذه
البلاد الطاهرة بعد توحيد المغفور له الملك
عبد العزيز لأطرافها التي كانت تسودها
الفتنة والفرقة والضعف الكثير من
التم التي لا تحصى وعلى رأسها خدمة ورياسة
ضيوف الرحمن من حجاج بيت الله الحرام
وتزور مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .
■ هذا بالإضافة إلى التربة الهائلة التي
تحتلها المملكة في أراضيها والتي تمكن ولاه
الامر فيها من توجيهها في الطريق السليم لبيد
القدر المسلم ، كما قدمت الحكومة ايدها في
الخدمات لراحة المقيم والزائر
والمواظن بهذا البلد الكريم ، فهبات كافة
الطرف للارادة لتوفر أفضل سبل العيش ،
واستفادت المملكة كثيراً من مخططاتها السياحية
بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين وولي
عهد الامم وهو النائب الثاني ومتابعة من
رؤساء كل الجانب .
■ وفي صبح كان لصاحب السمو الملكي
الحبيب الامير خالد الفيصل دوره البارز في
تنشيط الحركة السياحية بالمنطقة وبفضل كل
ذلك ومن أجل السياحة في الداخل جندت المملكة
كل طاقتها لتوفير المناخ المناسب للسياحة
الداخلية .. وعلى المواطنين ان يحرموا على
استثمار كل هذه الخدمات .
■ بهذه المناسبة ماذا نقول للاخوة
الذين يتسكنون بقرعة السياحة
الخارجية ؟
■ أنا لست ضد السفر إلى الخارج أولاً ولكن
في نظري ان السفر لابد وان يكون ضمن
حدود .. واعتقد ان سباح ول الامر لشباب
مراهق للسفر للخارج دون رفقة شخص يفهم
الصحة من الخطأ ومع رفقة سواه اعتقد ذلك امر
خطير .
■ أما عن السياحة في بلدنا فاري ان لها أكثر
من موزة وهي جملة جداً وبكسر الأمن والأمان
الموجود بمنطقنا السياحية التي بيدها ان شاء
الله ان تجعلها مغرب المثل سكام في ذلك مثل
كافة الاجازات الاخرى التي استجرت بالملك .
■ من أكبر وأصغر الأبناء ؟
■ أكبرهم عامر وعمر خمسة وأربعين سنة ،
وأصغرهم إبراهيم وهو مدرس وتزوج قبل
اسبوع .
■ هل طوبى من أحد ابنتك العمل في
أحد الوجه المقتضية
بالمملكة فهل تسمح له بذلك أم
تطلب منه البقاء في جوارك ؟
■ لا يمكن ان أرفض ذلك أبداً .. والدليل ان
أغلب ابائنا يعملون خارج الخميس وهم في
خدمة وفهم سواء خارج أو داخل المنطقة التي
أعيش فيها .



إنساني في خدمة الوطن في أي موقع داخل وخارج المنطقة

تتم حياة الإنسان بسلسلة متصلة من التجارب والخبرات - يستخلصها من خلال علاقته
بالآخرين ، وغير معيشتها للأحداث التي يمر بها المجتمع الذي ينتمي إليه
ويقال للمشي في الذكر فواحق بعيق الأيام الخوالي .. حلوها وبرها .. ورغم ذلك يبقى
الإنسان متمسكاً بقديمه الذي يمثل ثراث الأبناء والأجداد بكل ما يشغل عليه من أصالة
وعرفالة .
وضيفنا اليوم أحد أبناء المملكة المحمرين من قبيلة شهران التي تقع بالمنطقة الجنوبية .
حيث تعد فواحق من خميس مشيط . حتى بيده .
الشيخ محمد الشهواني عايش مرحلة ما قبل العهد السعودي . وأما الله في عمره ليشهد
توحيد أركان الجزيرة العربية على يد الملك المؤسس عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود
وإنتائج النهضة المباركة التي شهدت المملكة في العهد السعودي الزاهر ..
وتتفرغ على ضيفنا من خلال بطاقته الشخصية
الاسم : محمد بن سالم أبوهمسية الشهراني .
العمر : ٨٤ عاماً .
عدد الأبناء : ١٢ ابناً وابنة .
عدد الأحفاد : ما يقارب الستين حفيداً .

من جد وجد
■ الشيخ محمد - لاشك أنك
عايشت مراحل متصلة من
الحياة .. ترى ماهي الحكمة التي
رسخت في ذهنك على مدى سنوات
العمر .. وكيف تنظر إلى الحياة
اليوم ؟
■ الحكمة التي خرجت بها هي من جد
وجد .. والثبات كثر لا يفتي ، وأرى ان الحياة
يجب ان تكون على نهج العقيدة الإسلامية
الفراة التي أبانت لنا الطريق الصحيح ، في
جميع أمور وأوجه النشاط الانساني .
شباب اليوم
■ كيف تنظر إلى شباب هذه الأيام
بعد ظهور بعض المخاطر التي
تهدد بهم والتي ظهرت في هذا
العصر ومنها المخدرات ؟
■ نحمد الله عز وجل الذي ميا لهذه البلاد
الطاهرة أسرة تمتاز بحكمها وبفضلها بأعمالها
المباركة أن شاء الله . فهي تسمى دوماً بإيضاح
الطريق السليم للحياة وبالنسبة للشباب فالكمل

أبناء الشيخ الشهراني يؤدون العزبة

مدبر مركز التدريب المهني بمحاجر عسير :

المركز نظم ٢٨ دورة صباحية في ستة تخصصات المتدربون يشغلون ٩٥٪ من طاقة المركز الاستيعابية

تنهض مراكز التدريب المهني المنتشرة في مختلف مناطق المملكة - بدور فعال في مجال توفير
الأيدي العاملة الفنية في شتى التخصصات . وقد أبت هذه المراكز دورها على اقل وجه ..
فخرجت الآلاف من الكوادر الوطنية المؤهلة فنياً .. ولذين دخلوا ميدان العمل المهني ليؤدوا
دورهم في خدمة الوطن ولجولوا محل العملة الأجنبية الواقعة سواء في القطاع الحكومي أو
القطاع الخاص .
● الأستاذ عبيد الله القحطاني - مدير مركز
التدريب المهني بمحاجر عسير - يوضحنا عن
نشطة المركز وعدد الدورات التي تنظمها
ومدى إقبال الشباب على الالتحاق به
فيقول :
■ افتتح المركز عام ١٤٠٢هـ وبدأت
الدورات بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٢هـ وببلغ عددها
حتى الآن ٢٨ دورة صباحية بمختلف الأقسام
منها ثلاث دورات بقسم الحام ، أربع دورات
بقسم النجارة ، وثلاث دورات بقسم
الألومنيوم ، وست دورات بقسم السيارات .
حوار : عمر المنصور
■ وشأن دورات بقسم الكهرباء وأربع دورات
بقسم التدريب .
تفاعل جيد
■ ومما عز من مستوى تفاعل المتدرب مع
مهنته أثناء التدريب وكيفية اختيار التدريب
للمهنة ؟
■ مستوى تفاعل المتدربين مع المهنة أثناء
التدريب جيد ، أما اختيار التدريب للمهنة فهو

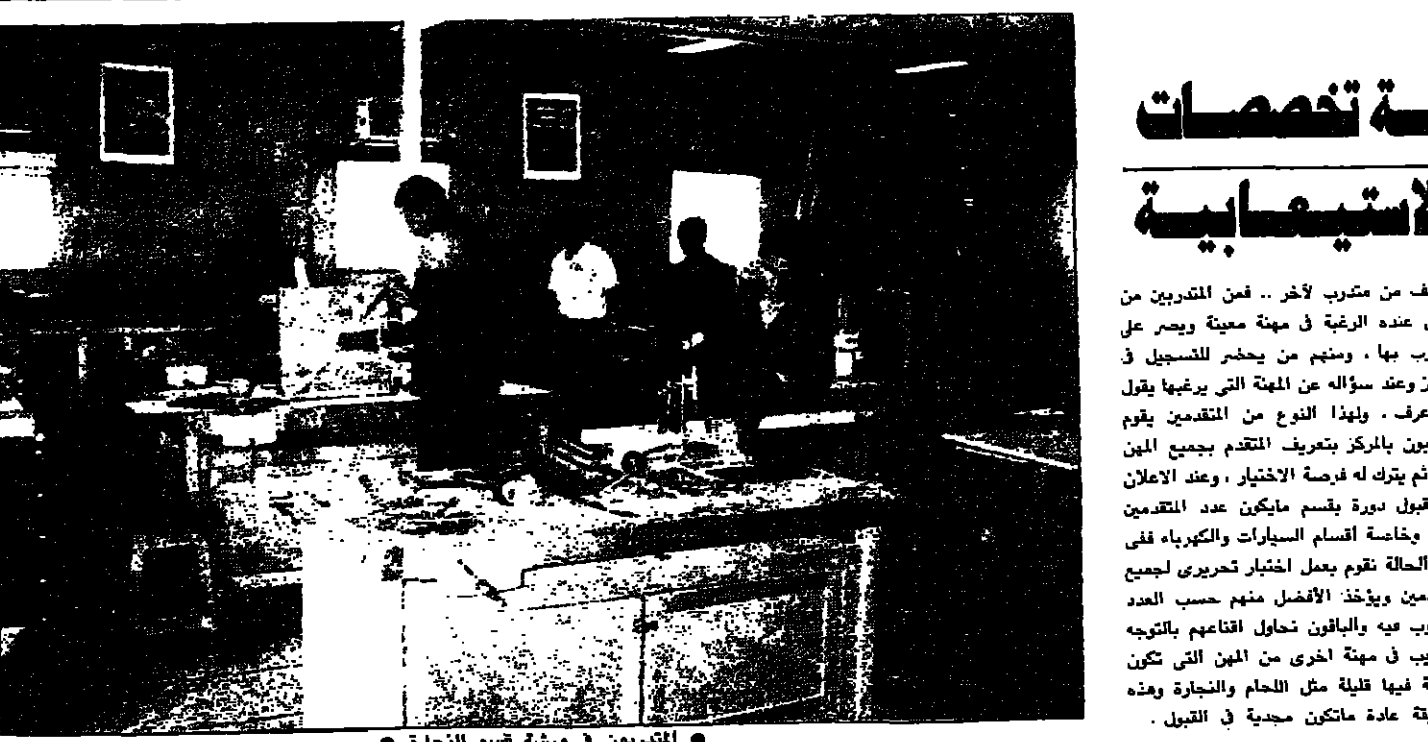


آلات وعد يدوية وإنتاج المتدربين بقسم الألومنيوم

في ذلك الزمان .
■ من الشخصية التي تأثرت بها ؟
■ المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه
فقد شاركته مع رجه الله في عدة غزوات منها
غزوة بامقم ، بامقم ، وغزوة مفتع جده .
بين عهدين
■ عاصرت الحياة قبل العهد
السعودي فكيف تراها الآن .
■ وماهي أوجه المقارنة بينهما ؟
■ لا يمكن بأي حال من الأحوال عمل أي
مقارنة بين العصرين ، فقد كانت الحياة صعبة
جداً ولا يمكن تصورنا إلا أن عاشها .. فمثلاً
كانا نسير مشياً على الأقدام في أسفارنا ورحلاتنا
كانت الرحلة من الخميس إلى الرياض تستغرق
مدة ثلاثة أشهر سيراً على الأقدام ، وكانت
رحلتنا للوسول إلى مكة المكرمة للحم تستغرق
شهرين ، وكنت اصطحب معي المشاة لبيدها
أثناء السفر والعيش من خلالها مدة هذه الرحلة
الطويلة ، وكنا احياها تركب الأبل في تلك
الرحلات .
■ كيف تريد مني المقارنة وأنت ترى ما نحن
فيه الآن من نعم تشكر الله عليها كثيراً ؟
■ لقد كان الأمن مقبوراً والحياة صعبة
الكريم وهو يعمل لنصرة الأمة الإسلامية ونصرة
المثل في الأمن والأمان والراحة والرفاهية .
■ متى تفرح ، ومتى تحزن ؟
■ أفرح عند اجتماع أبنائي وأحفادي بمنزل
وأحزن عند غياب أو فقدان عزيز .
المرأة والأحفاد
■ وكيف تنظر إلى المرأة ؟
■ انظر إليها كام ونزيرة وأخت وأبنة ويجب
أن يحرف كل منا حقوقه وإحساناته .
■ ماذا تقول لابنتك وأحفادك ؟
■ أقبل لهم تسكراً بالمعقودة الإسلامية وما
كان عليكم أبائكم وأجدادكم من صفات كريمة
ورخصال جميلة .
■ لكل منا أماني يعيش من أجل



أفراد العشرة في أحد حفلات الزفاف



أفراد العشرة في أحد حفلات الزفاف

على سير التدريب كما تقوم إدارة المركز
بالتنسيق مع إدارة التعليم بالمنطقة سنوياً
بترتيب زيارات لطلاب مدارس التعليم العام
للإطلاع على مايتحريه التعليم الفني والتدريب
المهني من فائدة للطلاب والمجتمع .
الخريجون والقطاع الخاص
■ ماذا عن اتصالات إدارة المركز بالقطاع
الخاص للتعرّف بالفحرجين
وتخصصاتهم ؟
■ المساهمة الواضحة لإدارة المركز بجميع
مستوياته في الإسهام والمناسبات الاجتماعية
كان لها الأثر الكبير في التعريف بالمركز
والمختبرين ودور المركز في المجتمع وهناك كثير
من خريجي المركز عملوا في القطاع الخاص
بالمناطقة سواء بالعمل المستقل أو بالأجر
الشهري .
■ كما تقوم إدارة المركز بأعداد بيانات
بالتدربين الذين اقربوا من التخرج وتعبئة
استماراتهم لهم حسب الرتبة في العمل لكل منهم
وترجع الاستمارات مكتب العمل بالمنطقة الذي
يقوم بدوره بإيجاد الأعمال المناسبة لهم
الخارجية ؟
■ أنا لست ضد السفر إلى الخارج أولاً ولكن
في نظري ان السفر لابد وان يكون ضمن
حدود .. واعتقد ان سباح ول الامر لشباب
مراهق للسفر للخارج دون رفقة شخص يفهم
الصحة من الخطأ ومع رفقة سواه اعتقد ذلك امر
خطير .
■ أما عن السياحة في بلدنا فاري ان لها أكثر
من موزة وهي جملة جداً وبكسر الأمن والأمان
الموجود بمنطقنا السياحية التي بيدها ان شاء
الله ان تجعلها مغرب المثل سكام في ذلك مثل
كافة الاجازات الاخرى التي استجرت بالملك .
■ من أكبر وأصغر الأبناء ؟
■ أكبرهم عامر وعمر خمسة وأربعين سنة ،
وأصغرهم إبراهيم وهو مدرس وتزوج قبل
اسبوع .
■ هل طوبى من أحد ابنتك العمل في
أحد الوجه المقتضية
بالمملكة فهل تسمح له بذلك أم
تطلب منه البقاء في جوارك ؟
■ لا يمكن ان أرفض ذلك أبداً .. والدليل ان
أغلب ابائنا يعملون خارج الخميس وهم في
خدمة وفهم سواء خارج أو داخل المنطقة التي
أعيش فيها .

هكذا من الأصل

ثيان «الرائد»

لا.. للمعسكرات وتحت أمر فريقي دائما
ابورجيله مدرب كفؤ.. ولن نهبط من الممتاز

بريده - سليمان الربيعان

اللاعب ابراهيم النخيل مهاجم فريق الرائد البرازيل يتخلف عن فقرة الاستعداد والتي بدأت قبل اسبوعين وخاض خلالها الفريق ثلاثة لقاءات تدريبية وعكس خلفه محل اهتمام جمهور الرائد الذي يعلق عليه آمالا عريضة في ان يحقق مع زملائه نتائج طيبة خلال الدوري الممتاز.

وقد التفتنا باللاعب النخيل وسألنا عن خلفه فقال ان انقطاعه عن التمارين جاء نتيجة ظروف عائلية يحتمل ان يعود في وقت لاحق مع زملائه في الفريق ان شاء الله.

وعن رايه في المدرب ابو رجيلة قال النخيل انني لم اكن مع المدرب الا ايام قليلة ولا استطيع الحكم عليه وانما هو مدرب معروف ولا يحتاج مني الى شهادة.

وقد ارتاح لطريقته جميع اللاعبين وارجو ان نوفق معه في تقديم ما يرضى عشاق الرائد. وعن طلبه للتشويق قال النخيل ان هذه مجرد اشاعات لا تروى البتة بيني وبين

النادي ولم اطلب تشويقا وسابقي في الرائد وحول الادعاء بان هناك مشاكل بين النخيل وادارة الرائد قال النخيل ذلك بشدة وقال ان علاقتي بالادارة ومدير الكرة والمدرب سمن على عجل، ولم يحدث ما يعكر صفو الود القائم بيننا.

وبهذه المناسبة شكر ادارة الرائد على جهودها معي شخصيا وفريقي جميع العائلات في طريقنا حيث لم يقصر الاخوان عباد الله القاص المشرف الرياضي ومحمد المكي طيب مدير الكرة ورئيس النادي وجميعهم الذين اثنوا على كل تفكير وعمل سبب عدم انضمامه للمعسكرات التي يقامها الفريق قال النخيل في الحقيقة انا بطبيعي لا احب المعسكرات وخاصة الطويلة ولا اعرف سببا لذلك ويمكن ان يكون اخر بطبيعي المدرب او المسؤولين بالنادي وانظروا الى ان يقولوا ادخل المعسكر وخاصة الخارجية فيعترضني احيائي جمهور الرائد واعدمه بلاني ساكن عند حسن ظنهم وسأظهر هذا



محمود ابورجيله

غلات رياضية ..

سالم فنجا.. حفر اسمه باحرف من نور في سماء الخليج
رئيس العربي بين حب الهلال .. ومصالحة فريقه

بكل بساطة واقدار يحفر اسمه في الانمان وتنتشر نجوميته على سطح البطولة بحروف من ذهب ولا نستطيع ان ننسقه من ذاكرة الذاكرة بعد ان كان احد العوامل الرئيسية التي ادت الى هذا الانتصار ولعب دورا اساسيا في تتويج فريقه الى منصة البطولة.

بعض الاهداف تختل في الذاكرة بعد ان تتصلب جذورها في الاعماق وبعض الاهداف تمر مرور الكرام ولا تترك اى ذكرى لها كذلك حارس المرمى الذي يبدع ويتفوق ويتعلق في الذود عن مرماه ويدافع عنه

فن شاعر وتبع مستوى حارس فريق فنجا العماني عامر سالم منذ بداية انطلاق البطولة الخليجية السابعة للنادية ابطال الدوري بلس الدور الكبير الذي قام به هذا العملاق في حماية مرماه والذود عنه بكل شجاعة واقدام فقد كان احد النجوم الساطعة في عالم النجوم تلك البطولة واصبح يشتهر اليه بالذود بعد ان فرض نفسه على كافة النقاد الرياضيين للنادية بمستواه الرائع حتى ان هناك اجماع من كافة المسؤولين وعلى راسهم الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للرياضة والشباب البحرينية بالدور الكبير الذي لعبه وكان سببا من الاسباب الجوهرية التي ادت الى فوز فريق فنجا العماني بكأس البطولة للمرة الاولى في تاريخ الكرة العمانية هذا الانتصار الباهر الذي حققه ابطال فريق فنجا في ايامه الحرق على كأس البطولة مع فريق المحرق البحريني لعب فيه الحارس عامر سالم دورا لا يمكن اغفاله ولولا بساطته وقدراته غير العادية في صد الركلات الترجيحية كان يمكن ان تكون هناك احداث اخرى خاصة وان هناك فرصة شبيهة اهدرها اللاعب البحريني محمد صالح عندما اهدر ضربة الجزاء التي فتحت باب الامل من جديد للفريق البحريني واخاضت له طريق البطولة بعد ان فقد الامل في تحقيقها وهو يلعب بعشرة لاعبين في تاني الرياح بما لا تشتهي السفن وتصبحت البطولة قاب قوسين او ادنى من فريق المحرق البحريني الذي ابقى بالظفر في كأس البطولة وهو يتكلم في اقراره نفسه حصرة ونعما على التقدير فبعد ان اخفق اكثر من لاعب في تنفيذ ركلات الجزاء وتصدى للبيض منها الحارس العماني العملاق عامر سالم حتى حقق فريق فنجا العماني كأس البطولة وحفر عامر سالم اسمه في سماء البطولات وسيزيد صده في كافة المناسبات القادمة حيث حقق ما عجز عنه الاخرون بفاعليته حينما كان يتفوق كالفكر على الكرة ويرمي عليها ويحذفها من كل جانب وحقيقة في بعض المواقف المشرفة يكون حارس المرمى على الفريق بل والرائد التي يتفوق من خلالها الفريق وتحقق طموحاته وتصل امنيته ورغباته الى مرمايا الانتصارات والكؤوس وههنا لكرة العمانية يوزعها وحارس مرماها ابطال الذي ينتظره مستقبل مشرق بلان الله.

أحمد فهد الاحمد

الشيخ أحمد فهد الاحمد رئيس وفد نادي العربي الكويتي شخصية مميزة ومحورية في الاسماء الرياضية وله سمات عديدة وحقيقية استحق لقب لكافة البطولة كما اطلق عليه بعض الزملاء فهو صاحب خلفية رياضية غنية تتحدث مع جود نفسه امام شخص يملك نخبة جيدة من المعلومات الرياضية ويتفوق في ذاكرته الحيد من المواقف وكما يقولون «ابن الوز عوام» فرائده الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاعلى الاسوي يشق الرياضة لدرجة الشالة ويستمتر الهواء الذي يستنشقه والحلم الذي يملأ صدره به من المواقف ما يؤكده عشقه بالشعار الازرق والابيض شعار المنتخب الكويتي فقد شمس ولا زال يبدل في الغالب والتفكير في سبيل عودة الكرة الكويتية الى سابق جودها وتلقاها لهذا جاء ابنه احمد صورة مطابقة للرائد الذي يعيشه والده فحب

● ابطال فنجا

● يستلمون الكأس

● العربي

● الكويتي



العربي من نخوة اطرافه حتى كبر هذا الصق في نفسه وازداد تعلقا به عندما سجل الهلال السعودي هدف التعادل في مرمى المحرق البحريني لم تشعه الدنيا من الفرح ففكر لا شعوريا معبرا عن ذلك وهو في منصة الشرف كيف لا يصطب بهذا الاحساس بعد ان فتح له

● اللاعب الدولي عمر فهد الحارثي بمهنية الاحسان .. يستعطف مع نادي الروضة بالجيش للاشراف على اللعبة التي تم ادخالها ضمن الالعاب الفدرية بالنادي بهذا الموسم ويعتبر الحل من اكفا المدربين في هذه اللعبة ومكسب كبير لنادي الروضة. ● الكابتن عمر بشارة حسن سوداني الجنسية اصبح من المؤكدين اشرافه على الجهاز الفني للفريق الاول لكرة القدم بنادي الروضة ابتداء من الموسم المقبل. ● وقد سبق للمدرب المذكور العمل بنادي الجيل والعدالة ولديه المام كبير بمسؤوليات جميع فرق منطقة الاحسان.



● موسى موزق



● احمد الانغاني



● محمد مدخل

● الاستاذ احمد سلطان الانغاني مدير العلاقات العامة بالنادية بنادي الوحدة .. تربطه علاقات جيدة بجميع الزملاء المصنفين في منطقة مكة المكرمة وقد وعده بالقامة ولديه .. لم يصعب حتى الان عن مناسبتها.



● حارس مرمى فنجا

رأي حمد الراشد

انه زمن توهج الكرة السعودية

● ونحن نعيش زمن توهج الكرة السعودية اسبانيا وعليا .. تسبقنا املنا وطموحاتنا .. الى مونديال روما ٩٠ .. وقد اثبت الانجاز وحركتها من تقنياتها انفعالات المعلق التونسي وهو يذوب لثراب وطنه من خلال حماسه الطافي وهو يذبح مبراة تونس وزاير الجزائر والحسنة والمصرية على الهواء مباشرة فقد شاركته نفس اللعبة .. والتمتحن لفرن تونس .. وتجديد املنا في الصعود الى مونديال روما ٩٠ واعادة شريط الذكريات الى الورا الى اول فوز يحققه فريق عربي في بطولات كأس العالم .. في المباراة الراهية المثيرة التي شهدت العصر التونسي وهو يفتتح الفريق المكسيكي من جذوره وإزالة كبرياء الكرة المكسيكية على شواطئ تونس الخضراء .. فقد فرض علينا المعلق التونسي .. ومعه الجماهير التونسية وهي تشجع فريقا جيجون توارزه بحماسة طائفة تفوق الوصف اضعفت ثقل العزيمة والاصرار في اعماق اللاعبين .. وجعلتهم يتحركون بسرعة البرق .. يكونون حصون زائر بوابل من القذائف .. يفجرون البراكين تحت اقدام الزائرين.

يخيل اليك ان كل لاعب تونسي يتنفس بالفرنسية .. ويلعب بالفرنسية .. وكان طبعيا وامام هذا الزخم الهائل من الجهد والطاقة والحمية والحماس .. والانديان لنجوم تونس ان تهازل بفاعات زائر وتستهبط معقلها وحصونها امام صناديد تونس وتفكر سلة المنافسة بعين حريية وبالف جريه .. صورة الجماهير التونسية هنا وحماستها المتفجرة والظفر وهي تقفل الى جانب فريقها كما لو كانت تشترك في اللعب فوق المستطيل الأخضر ..

اعلنت الان لاهل صورة جماهيرنا الوفاء وهي تطوي المسافات .. تحير حواجز الصبر والمعلقة .. تنحصر على لبيب الخن وهجج الصحراء .. ترضي خلف النشور الخضر من بلد الى اخر .. تمارس عشقا لاخضر .. توارزه في دوحة قطر تشدوهم رسم لوحة الابداع .. تشاطره فرحة الفوز .. وتشتوه الانتصار باهليتها الشعبية .. بهتلتها الجليل .. بدقق شاعرها الذي ينساب نغما في شربان النجوم ..

هذه الصورة الجميلة التي حفرتها حروفها والوانها على جدار الذاكرة علت شاطئ الديان من جديد ومركب امنيته يقرب من سناظورة تربية .. فالجماهير الرياضية تسال بلطف كيف السبيل لمباراة عشقا للموسم الخضر .. والى اى اسئلة والاستفسارات التي تحتاج الى اجابة ..

ولا زال في الوقت متسع ليبحث خطة اعداد اساتذتي سناظورة سناظورة السعودية الى سناظورة .. ودور الخطوط السعودية في هذا المجال .. ان تعاونوا الوفاق وتشبها الكبر مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاتحاد السعودي لكرة القدم .. فنحن نتصور .. امكنية سفر عدد محدود من المشعشين يشكون رابطة تشجيع المنتخب .. وتأمين تكاليف سفرها واقامتها في سناظورة .. ويمكن ايضا التفكير في اسلوب خاص لمباراة بومرا في التشجيع والمؤازرة على نحو يحقق الفاعلية المطلوبة والهدف من تواجدها هناك بالقرب من المنتخب الوطني ..

ومن شاعر جماهير تونس وحماستها الطافي .. وسعم المعلق التونسي وهو يكاد يحترق خلال اداعته مبراة تونس وزاير في الخطوة قبل الاخيرة للذهاب الى روما ٩٠ .. يدرك معنى وأهمية التامل الهائل لنتائج كأس العالم ..

● يدرك قيمة هذا الانجاز .. وابعهده الاعلامية والفضائية .. ● ويدرك ايضا مدى حرص الجميع على بلوغ هذا الامل .. وتحقيق هذه الامة واستعدادهم للتضحية بفخائل والنفس وبذل أقصى ما يستطيعون من جهد وتضحية اية فكرة او اجراء او عمل او اقتراح يساعدهم في ترجمة الحلم الى حقيقة .. ويتساقط في هذا .. الفريق الذي الف المشاركة في نهائيات كأس العالم بصفة مستمرة .. والفريق الذي لم يبق بعد حلالة المشاركة فيها فكاس العالم بعد ذاته اكبر حدث كروي على وجه الارض .. لا يحدث سوى مرة واحدة كل اربع سنوات .. وحلم كبير كهذا يستاهل منا الكثير من العمل والجهد والتكاتف حتى يتحقق بلان الله

محمد صالح باربيق



بكل بساطة واقدار يحفر اسمه في الانمان وتنتشر نجوميته على سطح البطولة بحروف من ذهب ولا نستطيع ان ننسقه من ذاكرة الذاكرة بعد ان كان احد العوامل الرئيسية التي ادت الى هذا الانتصار ولعب دورا اساسيا في تتويج فريقه الى منصة البطولة.



● احمد فهد الاحمد

الكويتي وفنجا العماني بعد ان اشاء لهم النور الاخضر مجددا املهم في المنافسة عليها من جديد بعد ان كانت قلب قوسين او ادنى من المحرق البحريني الذي فرط فيها بعد اعتياده على التراجع كثيرا للدفاع في الشريط الثاني خاصة في اللحظات الاخيرة من زمن المباراة .. عفوا فقد اهدرت مضمون الحديث كما اهدر حسن الحيش ضربة الجزاء في مباراة المحرق البحريني واعود من جديد للرب الموضوع مؤكدا ان عشق احمد فهد الاحمد للهلال ازيد اكثر واصبح احد المؤكدين بهذا النادي لكن كل ذلك يتشاكل وتكلم نسيته عندما يكون العربي طريقا في اللقاء .. فقد قال بعد لقاء العربي والهلال من الطبيعي ان يفوز الهلال بهذا الكثر من الاهداف لكنت تلتني انه يلعب مع فريق مكون من الشباب والتشويق الذين لا يمكن الخيرة الكافية لهذه المناسبات فلو لعب عائلة الهلال ونجومه البارزين كان هناك كلام ثاني في هذه البطولة.

تقارير

● ان مساعد المدرب غضب من تصريحات المدرب الاول وقرر عدم التعاون معه في الجهد الفني .. حتى انه كان ان يرفض المغفرة مع الفريق في المعسكر الخارجي .. ولكن ادارة الكرة (وات) الموضوع واعلنت الجاه الى مجاريا ووافق مساعد المدرب بشرط ان لايعود المدرب الاول الى اطلاق التصريحات الاستفزازية.

